



EUROINNOVA FORMACION
INTERNATIONAL BUSINESS SCHOOL

***Especialista en Conservación y Restauración
de Materiales Contemporáneos y Nuevas***

+ Información Gratis

Tecnologías

Titulación certificada por EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL

Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas
Tecnologías

Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías

Duración: 240 horas

Precio: 180 € *

Modalidad: Online

* Materiales didácticos, titulación y gastos de envío incluidos.

+ Información Gratis

www.euroinnova.edu.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



Descripción

Si le interesa el entorno de la conservación y restauración de materiales y quiere conocer los aspectos fundamentales sobre este ámbito relacionado con las nuevas tecnologías y materiales contemporáneos este es su momento, con el Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías podrá adquirir los conocimientos esenciales para realizar esta labor con éxito. No siempre es necesario comprar materiales cuando otro se han roto o averiado, otra opción sería poder arreglarlos para alargar la vida del producto y evitar así la llamada "Obsolescencia Programada" la cual está muy presente en los productos que utilizamos hoy en día. Gracias a la realización de este Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías conocerá las técnicas para ejecutar esta función de manera experta.



A quién va dirigido

El Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías está dirigido a todos aquellos profesionales del ámbito de la restauración y conservación que deseen seguir formándose en la materia, así como cualquier persona interesada en este entorno que quiera adquirir conocimientos sobre la conservación y restauración de arte contemporáneo y nuevas tecnologías.

+ Información Gratis

www.euroinnova.edu.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



Objetivos

- Conocer la Aparición de nuevos materiales y su incorporación al arte.
- Conservar los soportes cinematográficos.
- Conservar materiales plásticos y soportes magnéticos.
- Conocer los criterios para intervenir en el arte contemporáneo.
- Conocer la metodología del diagnóstico.

Para que te prepara

Este Curso de Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías le prepara para conocer a fondo el ámbito de la conservación y restauración relacionado con el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías, adquiriendo las técnicas oportunas para desenvolverse de manera profesional en el sector.

Salidas laborales

Conservación de materiales contemporáneos / Restauración de nuevas tecnologías.

Titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova Formación vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



Forma de financiación

- Contrarrebolso.
- Transferencia.
- Tarjeta de crédito.

+ Información Gratis

www.euroinnova.edu.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



Metodología

Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios. La metodología a seguir es ir avanzando a lo largo del itinerario de aprendizaje online, que cuenta con una serie de temas y ejercicios. Para su evaluación, el alumno/a deberá completar todos los ejercicios propuestos en el curso. La titulación será remitida al alumno/a por correo una vez se haya comprobado que ha completado el itinerario de aprendizaje satisfactoriamente.

Materiales didácticos



Profesorado y servicio de tutorías

Nuestro centro tiene su sede en el "Centro de Empresas Granada", un moderno complejo empresarial situado en uno de los centros de negocios con mayor proyección de Andalucía Oriental. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional.

Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.



Plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de 6 meses para la finalización del curso, a contar desde la fecha de recepción de las materiales del mismo.

Si una vez cumplido el plazo no se han cumplido los objetivos mínimos exigidos (entrega de ejercicios y evaluaciones correspondientes), el alumno podrá solicitar una prórroga con causa justificada de 3 meses.

Bolsa de empleo

El alumno tendrá la posibilidad de incluir su currículum en nuestra bolsa de empleo y prácticas, participando así en los distintos procesos de selección y empleo gestionados por más de 2000 empresas y organismos públicos colaboradores, en todo el territorio nacional.

Club de alumnos

Servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

Revista digital

+ Información Gratis

www.euroinnova.edu.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



El alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

Programa formativo

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS ARTISTAS DEL SIGLO XX Y SU RELACIÓN CON LOS MATERIALES ARTÍSTICOS

La experimentación en contra de la tradición (finales del siglo XIX)

Los materiales pictóricos en el siglo XIX

El impresionismo

Nuevos procesos artísticos (principios del siglo XX)

- Los fauvistas
- Los cubistas
- El expresionismo
- Expresionismo alemán
- Cine y vanguardia
- Dadaísmo

Aparición de nuevos materiales y su incorporación al arte (mediados del siglo XX)

- Expresionismo abstracto
- El minimalismo
- Los conceptuales

Nuevas tecnologías y el panorama actual (finales del siglo XX y principios del XXI)

- Videoarte
- Arte digital o Net Art

Materiales nuevos con procesos desconocidos de envejecimiento: el arte que se autodestruye

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONSERVACIÓN DE SOPORTES CINEMATográfICOS

Formatos cinematográficos o “pasos”

Composición del soporte cinematográfico

- Bases plásticas
- Emulsión fotosensible
- Negativo, positivo y reversible
- Sonido
- Formatos de proyección

Deterioro de los soportes cinematográficos

- Deterioro mecánico
- Deterioro del acetato de celulosa

- Deterioro del nitrato de celulosa
- Deterioro del poliéster
- Hongos
- Palidecimiento y pérdida del color de la imagen

Almacenaje

- Condiciones ambientales
- Segregación

Embalaje

Tratamientos

- Restauración fotoquímica
- Restauración digital
- La digitalización

Aspectos legales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONSERVACIÓN DE SOPORTES MAGNÉTICOS (VÍDEO)

Composición de los soportes magnéticos

- Base plástica
- Pigmentos magnéticos
- Lubricantes
- Fijadores
- Aditivos

Los diferentes formatos magnéticos

- Formatos analógicos
- Formatos digitales

Envejecimiento de los soportes magnéticos y digitales

- Deterioro químico
- Deterioro mecánico
- Campos magnéticos

Almacenaje

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE MATERIALES PLÁSTICOS

Desarrollo de los plásticos

- Plásticos semisintéticos
- Plásticos sintéticos

Degradación de los plásticos

- Degradación por migración de aditivos
- Escisión de enlaces moleculares
- Creación de nuevos enlaces
- Aparición de grupos cromóforos
- Termólisis

Catalizadores en los procesos de degradación

Prevención

Tratamientos

- Limpieza
- Adhesión
- Consolidación, impregnación y rellenado de materiales plásticos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

Historia de los criterios clásicos en la conservación y restauración de arte

- Las polémicas sobre limpieza en la Galería Nacional de Londres
- El informe Faraday
- El informe Weaver sobre limpieza de pinturas
- La relación con las teorías de restauración arquitectónica
- La restauración científica
- Los problemas de la restauración científica en el arte contemporáneo

Los materiales de arte y su relación con los criterios de restauración

Diferencias fundamentales con los criterios de intervención sobre arte tradicional

Criterios básicos de intervención en obras de arte contemporáneas

- Estudio del artista
- Estudio de la obra
- Reversibilidad de los materiales aplicados
- Respeto de los derechos de propiedad intelectual e integridad física
- Identificación del valor de los equipos audiovisuales y tecnológicos

Problemas éticos en la aplicación de los criterios básicos

- Varios casos históricos

Las teorías de Ippolito y Davies

La teoría Marconi

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LOS ARTISTAS Y LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Marcel Duchamp, el restaurador

La intención original

El artista como fuente de información

La entrevista y su incorporación como herramienta de trabajo

- La experiencia europea
- La experiencia estadounidense
- La experiencia española
- Un caso práctico: desarrollo del modelo del ICN
- Ejemplo práctico: entrevista a Daniel Canogar

Cómo incorporar la información obtenida al diseño de tratamientos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. METODOLOGÍA DE DIAGNÓSTICO

Estudio pormenorizado de la obra y de sus componentes

- Dimensión conceptual de la obra
- Elementos tecnológicos
- Elementos no tecnológicos
- El espacio expositivo y sus condicionantes

Informe de conservación

- Mapa de alteraciones
- Mapa de alteraciones de un objeto bidimensional
- Mapa de alteraciones de un objeto tridimensional
- Mapa de alteraciones de una instalación

Probetas de experimentación

- La importancia de un buen diagnóstico. El peine del viento, de Eduardo Chillida

- El facsímil
- Un ejercicio práctico, con Keith Haring como pretexto
- Las probetas
- El espray
- La pintura plástica
- Probeta con abrasión de objeto punzante y rotura
- Firmas con rotulador y espray
- Capa de pintura plástica y carteles publicitarios
- Efecto de la humedad y el calor
- Reintegración de las pérdidas cromáticas

El facsímil de Haring

- Fabricación del muro
- Creación de la capa de grafiti anónimo previa
- Recreación de la obra de Haring
- Aplicación de la firma con espray
- Aplicación del tratamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CASOS REALES DE INTERVENCIÓN SOBRE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS

Tratamiento de Les demoiselles d'Avignon (1907)

Antony Gormley

Zoe Leonard

John DeAndrea

Alexander Calder

Eugènia Balcells

UNIDAD DIDÁCTICA 9. REFLEXIONES SOBRE LA PROFESIÓN

La conservación y restauración contemporáneas

La injerencia del mercado del arte

Los museos del siglo XXI

La madurez del conservador-restaurador contemporáneo

La redefinición de la profesión

EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías Rotaeché González de Ubieta, Mikel. Publicado por Editorial Síntesis

Haz clic para conocer nuestro catálogo de [cursos online](#)

Terminos relacionados:

arte, Cinematográfico, conservacion, Contemporáneo, Magnético, materiales, Nuevas, Restauración, soporte, Tecnologías

[+ Información Gratis](#)